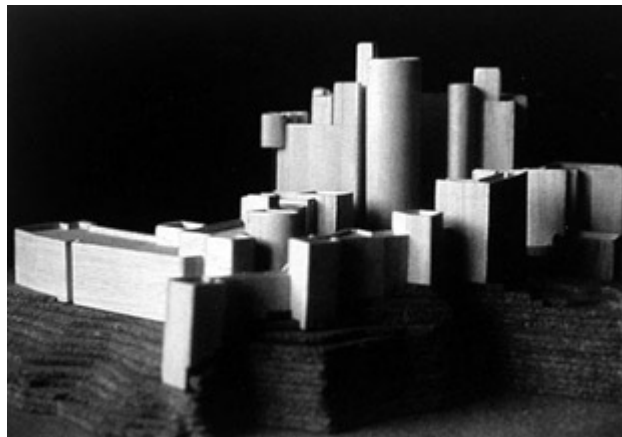
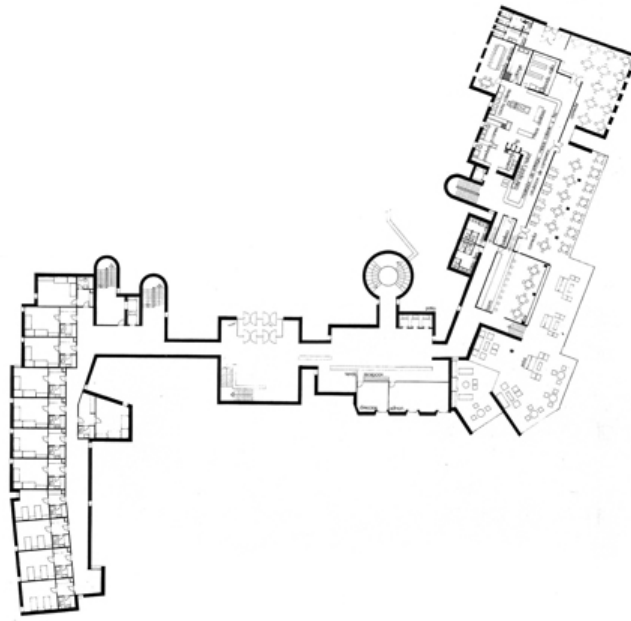


PARADOR NACIONAL, CUENCA (1973)



*In collaboration with Julio Cano Lasso,
M. Martín Escanciano, J. M. Sanz Sanz and A. Más Guindal*

The privileged site, crowning the skyline of the ancient city of Cuenca, saddling the Júcar and Huécar rivers and resting upon the remains of its castle, forms an enormously compromising problem which is resolved with clarity. An architecture that accommodates itself to the scale, colors, typography, and an understanding of the site, without relinquishing its modernity. The selected method is fragmentation; an architecture where the diverse functions are served by diverse volumes whose scale is an adequate response to the continuation of the city skyline which it also finishes. Also learned from the history lesson provided by the context, these volumes emerge in material continuation from the rock which supports them. The cyclopean concrete made with golden colored gravel thus appears as new stone. And between these fragments, the interior and exterior space is articulated, framing the lovely surrounding scenery.

Spanish version >

En colaboración con Julio Cano Lasso,
M. Martín Escanciano, J. M. Sanz Sanz y A. Más Guindal

La privilegiada situación, coronando el perfil de la ciudad antigua de Cuenca, a caballo entre el Júcar y el Huécar y sobre los restos de su castillo, hacía enormemente comprometido un problema que se resolvió con claridad. Una arquitectura que, adecuándose a la escala, a los colores, a la topografía, entendiendo el lugar, no renunciaba a ser actual. Se elige para ello el camino de la fragmentación, en una arquitectura donde la diversidad de funciones es servida por una diversidad de volúmenes cuya escala responde adecuadamente a la continuidad con el perfil de la ciudad que allí se remata. Por otra parte, y también aprendiendo la lección de la historia en lo allí existente, esos volúmenes emergen de la roca sobre la que se apoyan en continuidad material con ella. El hormigón ciclópeo de áridos dorados con que se realizaría aparece así como la nueva piedra. Y entre esos fragmentos, el espacio interior y exterior se iría articulando, enmarcando el hermoso paisaje circundante.